

## Publikationsliste

### Peer-Reviewed

- 2023
- Boddy, J., **Brinkmann, H.**, Specker, E., Forster, M., Leder, H. & Rosenberg, R., The universality of aesthetic effects. An empirical and historical assessment of a persistent idea (in preparation).
- Brinkmann, H.**, Mikuni, J., Dare Z., Kawabata, H., Leder, H. & Rosenberg, R., Cultural Diversity in Oculometric Parameters when Viewing Art and Non-Art, in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts (accepted 21.12.2022).
- Kühnapfel, C., Fingerhut, J., **Brinkmann, H.**, Ganster, V., Tanaka, T., Specker, E., Mikuni, J., Güldenpfennig, F., Gartus, A., Rosenberg, R. & Pelowski, M., How do we move in front of art? How does this relate to art experience? Linking movement, eye tracking, emotion, and evaluations in an ecologically-valid gallery setting, in: Empirical Studies of the Arts. doi.org/10.1177/02762374231160000.
- 2022
- Brinkmann, H.**, Sehen vergleichen. Erfahrungsberichte, Eyetracking und empirisch-experimentelles Arbeiten mit widerspenstigen Bildern, in: Grave, J., Heyder, J. & Hochkirchen, B. (eds.), Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens, Bielefeld 2022, p. 231-276. doi.org/10.14361/9783839456835.
- 2021
- Brinkmann, H.**, Kulturelle Varianzen bei der Kunstbetrachtung. Überlegungen zur empirischen Erforschung von Sehgewohnheiten, in: 21: Inquiries Into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur, Vol. 2, no.1, p. 159-194. Doi.org/10.11588/xxi.2021.1.79018.
- 2020
- Dare, Z., **Brinkmann, H.** & Rosenberg, R. Testing a Calibration-Free Eye Tracker Prototype at the Kunsthistorisches Museum in Vienna, in: Journal of Eye Movement Research 13(2). doi.org/10.16910/jemr.13.2.10.
- Reitstätter, L., **Brinkmann, H.**, Santini, T., Specker, E., Dare, Z. Miscená, A., Kasneci, E., Leder, H. & Rosenberg, R., The Display makes a Difference. A Comparative Mobile Eye Tracking Study in the Museum, in: Journal of Eye Movement Research, 13(2):6. doi.org/10.16910/jemr.13.2.6.
- Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Pelowski, M., Rosenberg, R., & Leder, H., The Vienna Art Interest and Art Knowledge Questionnaire (VAIAK): A unified and validated measure of art interest and art knowledge, in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. doi.org/10.1037/aca0000205.

Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Goller, J., Pelowski, M., Rosenberg, R. & Leder, H. Warm, lively, rough? Assessing agreement on aesthetic effects of artworks, in: PLoS ONE 15(5): e0232083. doi.org/10.1371/journal.pone.0232083.

Pelowski, M., Cabbai, G., **Brinkmann, H.**, Mikuni, J., Hegelmaier, L., Forster, M., Rosenberg, R. & Leder, H., The Kitsch Switch—or (when) do experts dislike Thomas Kinkade Art? A study of time-based evaluation changes in top-down versus bottom-up assessment, in: PACA. doi.org/10.1037/aca0000302.

2019

Immelmann, B., Boddy, J., Rosenberg, R., Leder, H. & **Brinkmann, H.**, Kandinsky's Bauhaus Questionnaire. Color-Form-Correspondences as a conflict between introspection and experiment, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwiss. (ZÄK), p. 261-287. doi.org/10.28937/1000108399.

**Brinkmann, H.**, Williams, Rosenberg, R. & L., McSorley E., "Does "Action Viewing" really exist? Perceived Dynamism and Viewing Behaviour", in: Art and Perception 8/1, p. 27-48. doi.org/10.1163/22134913-20191128.

2018

**Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Specker, E., Pelowski, M., Leder, H. & Rosenberg, R., Ferocious Colors and Peaceful Lines. Describing and Measuring Aesthetic Effects. in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 65, 2018, p. 7-26.

Specker, E., Leder, H., Rosenberg, R., Hegelmaier, L. M., **Brinkmann, H.**, Mikuni, J. & Kawabata, H., The universal and automatic association between brightness and positivity, in: Acta Psychologica. 186. doi.org/10.1016/j.actpsy.2018.04.007.

Santini, T., **Brinkmann, H.**, Reitstätter, L., Leder, H., Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E., The art of pervasive eye tracking: unconstrained eye tracking in the Austrian Gallery Belvedere, in: Jun 2018 PETMEI '18 Proceedings of the 7th Workshop on Pervasive Eye Tracking and Mobile Eye-Based Interaction. doi.org/10.1145/3208031.3208032.

Fuhl, W., Kübler, T. C., **Brinkmann, H.**, Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E., Region of interest generation algorithms for eye tracking data, Jun 2018. doi.org/10.1145/3205929.3205937.

2014

**Brinkmann, H.**, Commare, L., Leder, H. & Rosenberg, R., Abstract Art as a Universal Language? in: Leonardo. 47, 3, p. 256-257.

## Editor-Reviewed

- 2022 **Brinkmann, H.**, Temperature, Sound, and Feeling. When children engage with the aesthetic effects of colors, in: Ludwig, S., Starck-Adler, A. & Karliczek A. (eds.), *Colors and Cultures: Interdisciplinary Explorations / Couleurs et cultures: explorations interdisciplinaires*. Berkeley/Mulhouse/Jena 2022, p. 65-77.
- Grebe, A., **Brinkmann, H.**, Kunstvermittlung und Demenz. Zur Gründung der Krems Arts Education & Dementia Initiative (KAEDI), in: Laussegger, A. & Sam, S. (eds.), *Tätigkeitsbericht 2021 der Landessammlungen Niederösterreich und des Zentrums für Museale Sammlungswissenschaften: Landessammlungen NÖ*, St. Pölten 2022, p. 174-179.
- 2021 **Brinkmann, H.**, Auf den Spuren von Seh-Modi bei der Kunstbetrachtung, in: Schürkmann, C. & Zahner, N. (eds.), *Wahrnehmen als soziale Praxis. Kunst und Gesellschaft*. Wiesbaden 2021, p. 303-332. doi.org/10.1007/978-3-658-31641-9\_13.
- 2020 **Brinkmann, H./Commare, L.**, The Art of Visualising Eye Movements, in: Bracker, J./Hubrich, A. (eds.), *The Art of Reception*, Newcastle upon Tyne 2020, p. 280-292.
- Brinkmann, H.**, Respondenz: Patchwork aus Reflexionen. in: *ZEICH(N)EN.SETZEN. Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern und Begriffen*. Leisch-Kiesl, M. (ed.), Bielefeld 2020, p. 281-296.
- 2017 Commare, L. & **Brinkmann, H.**, Warum ‚Anything goes‘ der Goldstandard sein sollte – Überlegungen zu Methodentradiation und empirischen Forschungsansätzen in den Kunstwissenschaften. 1. Okt 2017 Band zur 18. VÖKK-Tagung 2015 „Newest Art History“ Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? online www.voekk.at, p. 161-179.
- 2016 Commare, L./**Brinkmann, H.**, Aesthetic Echoes in the Beholder’s Eye? Empirical evidence for the divergence of theory and practice in the perception of abstract art, in: Michael F. Zimmermann (ed.), *Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time*. Zürich/Berlin 2016, p. 221–234. Doi.org/10.4472/9783037349076.0009.
- 2015 **Brinkmann, H.** & Commare, L., Blick\_folgen: Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung. in: Bracker J./ Hubrich, A. (eds.) "Die Kunst der Rezeption, Visual Past 2.1, 2015, p. 389–405. [http://www.visualpast.de/archive/vp2015\\_i.html](http://www.visualpast.de/archive/vp2015_i.html)

## Non-Peer-Reviewed

- 2022 **Brinkmann, H.**, Grebe, A. & Lopin, M., Ein gemeinsames Online-Tool als Chance für Kooperation und Kollaboration. neues museum, 22/4, p. 34-36, Museumsbund Österreich.
- 2015 **Brinkmann, H.**, Der Zyklus "Ein Weberaufstand" von Käthe Kollwitz und seine Rezeption in der deutschen Kunstgeschichte. 2010 eingereichte Masterarbeit, veröffentlicht 2015 via ART-Dok, UB Heidelberg.
- 2008 Herbst, H., **Brinkmann, H.**, Burutschenko K., "Beeindruckt von Rembrandt. Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts". Textheft zur Ausstellung, Galerie Stihl Waiblingen, 2008.